

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ САКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЬЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Кольцовская средняя школа»
Протокол от ____ _____ 2022 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Кольцовская средняя школа»

И.С. Кравчук
Приказ от ____ _____ 2022 г.
№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированный
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 9-10 лет
Составитель: Коляда Татьяна Андреевна
Должность: учитель русского языка и литературы

с. Кольцово
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также формирование общей культуры учащихся.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее–ФЗ№273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831 (Далее – приказ №196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (Далее – Приказ № 467).
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

П. 9, ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, физических, импровизаторских и иных способностей.

Театральное искусство как никакое другое обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Театр является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Театр органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы хореографического искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то театральное мастерство, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы

Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению образовательных и творческих способностей, а также по развитию их самореализации в современном обществе.

Данная программа комплексно реализовывает процесс обучения детей:

- формирует и развивает творческие способности обучающихся;
- удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся;
- выявляет, развивает и поддерживает талантливых учащихся;

- создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- приобщает обучающихся к социуму и развивает умение работать в парах и группах;
- формирует общую культуру учащихся.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Занятия театральным искусством помогают раскрепостить ребенка, вывести его художественные способности на новый уровень, приобщить к литературе и хореографии, т.к. эти виды искусства непосредственно связаны между собой. Ситуативные и целенаправленные театральные постановки помогают ребенку научиться находить точки соприкосновения с другими участниками занятия, правильно с ними взаимодействовать, помогать друг другу ярче перевоплощаться в различные роли. Такие практики вызывают у детей большой интерес к совместной деятельности, что положительно влияет на их общую социализацию.

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды внеурочной деятельности для обнаружения и развития способностей в хореографическом искусстве.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 10 лет. Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся школы, относящийся к данной возрастной категории.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год (36 часов).

В неделю – 1 час.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса. За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль в данной программе отсутствует, так как

занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цели и задачи программы.

Цель освоения программы – приобретение знаний, умений и навыков в театральном искусстве для большей социализации а также для обнаружения собственных способностей и их дальнейшего развития.

Задачи.

Личностные:

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм рефлексии (самоконтроля, самоанализа, саморегуляции, самооценки);
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Предметные результаты:

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

1. 3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа на базе программы «Театральная студия» направлена на приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Созданный коллектив имеет возможность выступать на внутришкольных мероприятиях (тематических праздниках), а также на районных конкурсах при участии других школ. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы сельской самодеятельности на базе местного Дома Культуры.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Раздел «Пластичность»	3	1	2
3	Раздел «Речевая гимнастика»	3	1	2
4	Раздел «Развитие речи»	3	1	2
5	Раздел «Фольклор»	9	2	7
6	Раздел «Театр»	10	0	10
7	Раздел «Творчество»	6	1	5
8	Закрепление пройденного материала	1	1	0
	Итого:	36		

Содержание разделов программы по театральному искусству.

Занятия в кружке «Театральная студия» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 тема «Вводное занятие»

Содержание

Раздел направлен на знакомство с участниками объединения, выявление их предпочтений в осуществлении прикладной деятельности, определении их выигранных и слабых сторон в проявлении собственных способностей.

Формы – беседа.

2 тема «Пластичность».

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

3 тема «Речевая гимнастика».

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4 тема «Развитие речи».

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

5 тема «Фольклор».

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

6 тема «Театр».

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

7 тема «Творчество».

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В

этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

8 тема «Закрепление пройденного материала».

Содержание

Общая встреча для обсуждения, повторения и просмотра собственных достижений за весь период обучения.

Формы – беседа.

1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия».

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график.

Количество учебных недель - 36;

Количество учебных дней -

Продолжительность каникул -

Даты начала и окончания учебных периодов: 01. 09. 2022 - 31. 05. 2023.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в помещении местного Дома Культуры по адресу пр-т Мира 6. Здание оснащено просторным помещением для занятий танцами, театральным искусством и иными видами художественной деятельности. Вспомогательное оборудование для проведения занятий - музыкальная колонка, мягкое напольное покрытие, наглядные пособия и дидактические материалы, народные костюмы.

Организация образовательного процесса – очно,

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

Формы организации образовательного процесса: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личноно – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;

Технология личноно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личноно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личноно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личнононого образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Структура построения занятия:

Занятие по театральному искусству строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра, музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации: педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем открытое занятие выступления сольные выступления коллектива беседы с родителями и классным руководителем.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (см. Приложение).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
--	---	---

Методические рекомендации для проведения диагностики

Для определения уровня развития театральных способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития театральных способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются: способность к конструктивному совместному труду творческая активность отношения учащихся к культуре творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному развитию художественного вкуса, приобретение речевых навыков.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;	- увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - пропускает занятия только по уважительной причине; - средняя скорость решений;	- активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения при зрителях одноклассниках; - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске;

- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- высокая скорость решений; - всегда выполняют задания
--	---	---

2. 4. Список литературы

1. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017
4. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
5. Илья Рутберг. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.
6. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.
7. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
9. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев» 11. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура // Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). РИК, 2005 г.
13. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
14. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 г.
15. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним». – Якутск 2004 г.

3. Приложения.

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося													Общий балл	
		н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.								
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
Итого:															
												Средний балл			

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учете перечня диагностики динамики развития театральных способностей.

3.2. Методические материалы.

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.

7. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
9. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с
11. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>
2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 <http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии www.goethe.de/kubi
4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>
7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018 http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическоепособие_Инклюзион-2018.pdf
8. Публикации общественной организации «Круг» <https://www.calameo.com/accounts/4802108>
9. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020 <http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
10. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральныметодики-в-инклюзии.pdf

3.3. Календарно-тематическое планирование.

3.5. План воспитательной работы.

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Сентябрь	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Ноябрь	
4	«Я талантлив!»	Провести мероприятие, посвященное раскрытию творческих способностей детей по их индивидуальному предпочтению	Практикум	Декабрь	
5	«Я и мои роли»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Январь	

6	«Защитники»	Провести конкурсную программу, ориентированную на интересы мальчиков	Игровая программа	Февраль	
7	«Деффчонки»	Провести конкурсную программу, ориентированную на интересы девочек	Игровая программа	Март	
8	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Театрализованное представление	Апрель	
9	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	Май	