

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ САКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЬЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Кольцовская средняя школа»
Протокол от ____ 2022 г.
№ _____

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Кольцовская средняя школа»

И.С. Кравчук
Приказ от ____ 2022 г.
№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированный
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 7-8 лет
Составитель: Коляда Татьяна Андреевна
Должность: учитель русского языка и литературы

с. Кольцово
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также формирование общей культуры учащихся.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее–ФЗ№273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831 (Далее – приказ №196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (Далее – Приказ № 467).
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

8. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

П. 9, ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, физических, импровизаторских и иных способностей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы

Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению образовательных и творческих способностей, а также по развитию их самореализации в современном обществе.

Данная программа комплексно реализовывает процесс обучения детей:

- формирует и развивает творческие способности обучающихся;
- удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся;
- выявляет, развивает и поддерживает талантливых учащихся;

- создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- приобщает обучающихся к социуму и развивает умение работать в парах и группах;

- формирует общую культуру учащихся.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку проявить свои способности в разных видах хореографического искусства и выбрать более подходящий (исходя из физических возможностей и индивидуального вкуса ребенка).

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды внеурочной деятельности для обнаружения и развития способностей в хореографическом искусстве.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от до лет. Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся школы, относящийся к данной возрастной категории.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год (36 часов).

В неделю – 1 час.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса. За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль в данной программе отсутствует, так как занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель освоения программы – приобретение знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве для большей социализации а также для обнаружения собственных способностей и их дальнейшего развития.

Задачи.

Личностные:

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм рефлексии (самоконтроля, самоанализа, саморегуляции, самооценки);
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Предметные результаты:

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

1. 3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа на базе программы «Танцевальное искусство» направлена на приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Созданный коллектив имеет возможность выступать на внутришкольных мероприятиях (тематических праздниках), а также на районных конкурсах при участии других школ; также активисты объединения могут проводить зарядку и физкультминутки во время школьных занятий. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы сельской самодеятельности на базе местного Дома Культуры.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Раздел «Ритмика»	5	1	4
3	Раздел «Гимнастика»	7	1	6
4	Раздел «Танцы»	6	1	5
5	Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»	6	0	6
6	Раздел «Пальчиковая гимнастика»	3	0	3
7	Раздел «Музыкально – подвижные игры»	3	0	3
8	Закрепление пройденного материала	2	1	1
9	Открытые мероприятия	3	0	3
	Итого:	36		

Содержание разделов программы по хореографии

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет

целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Предполагаемый результат: выступление перед детьми младшего, среднего возраста; на концерте перед родителями.

1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное искусство»

По окончании обучения занимающиеся дети должны знать и уметь:

- Выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку.
- Уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретать определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Уметь исполнять русские народные танцы, ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график.

Количество учебных недель - 36;

Количество учебных дней -

Продолжительность каникул -

Даты начала и окончания учебных периодов: 01. 09. 2022 - 31. 05. 2023.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в помещении местного Дома Культуры по адресу пр-т Мира 6. Здание оснащено просторным помещением для занятий танцами и иными видами физической активности. Вспомогательное оборудование для проведения занятий - музыкальная колонка, мягкое напольное покрытие, наглядные пособия и дидактические материалы, народные костюмы.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

Формы организации образовательного процесса: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- личноно – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;

- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Структура построения занятия:

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть	Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
вход детей в зал; расстановка детей в зале; проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; приветственный поклон.	Разминка; дыхательная гимнастика.	разучивание элементов и комбинаций танца; разучивание хореографических номеров; элементы партерной гимнастики; музыкально-танцевальная игра.	проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; прощальный поклон; выход детей из зала

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Мониторинг результативности Программы проводится два раза в год (за весь период обучения), для выявления начального уровня умений и навыков обучающихся по Программе и с целью освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (см. Приложение).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б.Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б.Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б.Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
5. Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.
6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Методические рекомендации для проведения диагностики

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

- 3 – это показатель высокого уровня;
- 2 – средний уровень развития;
- 1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей кадет поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

2. 4. Список литературы

Список литературы для педагога

Информационно - методическое обеспечение.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Список литературы для учащихся

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 3.Видеоматериал:
DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

3. Приложения.

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося													Общий балл	
		н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.	н.г	к.г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
Итого:															
												Средний балл			

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
5. Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учете перечня диагностики динамики развития музыкально-ритмических способностей.

3.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.: 2002 г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
4. Фирилёва Ж.Е.и Сайкина Е.Г."СА-ФИ-ДАНСЕ".Москва 2003г.
- 5.Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
- 6.Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981г.
- 7 .Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 1967 г.
- 8.Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.
- 9.М. Говоркян. "Воспитание движения" 1952 г.
- 10.Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»
М. «Айрис – пресс» 2005 г.
11. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
- 12.Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.
13. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
- 14.Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
- 15.Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
- 16.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
- 17.Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://rauya.jimdofree.com/образовательная-деятельность/полезные-ресурсы-в-интернете/>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-horeografii-kak-osnovy-tehniko-esteticheskikh-vidov-sporta/viewer>
3. https://www.letopis.info/themes/dancing/zarozhdenie_tantsa.html
4. https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo
5. <https://www.youtube.com/watch?v=OShJyh2z4i8>
6. <https://studfile.net/preview/9620958/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=9UfKwLVDYaA>

3.3. Календарно-тематическое планирование.

3.5. План воспитательной работы.

Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности устремлённой к добру.

Задачи:

- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Беседа	Октябрь	
2	Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
3	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
4	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль	

5	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
6	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Беседа	Декабрь	
7	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	Ноябрь	
8	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей беречь своё здоровье и здоровье близких	Викторина	Сентябрь	
9	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	Май	