

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кольцовская средняя школа» Сакского района Республики Крым

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Кольцовская средняя школа»
от «18» мая 2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Кольцовская средняя школа»
И.С. Кравчук
«18» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная мастерская»

Направленность художественная
Срок реализации программы 1 год (36 часов.)
Вид программы модифицированная
Уровень стартовый
Возраст обучающихся 11-14 лет
Составитель Науменко Анжела Григорьевна
педагог дополнительного образования

с.Кольцово
2023 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа объединения «Художественная мастерская» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Объединение предполагает большой объём творческой деятельности, связанный с наблюдением окружающей жизни.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе, представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей; результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кольцовская средняя школа» Сакского района Республики Крым (новая редакция);

Локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кольцовская средняя школа» Сакского района Республики Крым (Положения).

Направленность программы – художественная

Программа объединения «Художественная мастерская» направлена на формирование разнообразного чувственного восприятия и эмоционального мира личности учащихся 5-8 классов, т.к. художественно-эстетическое направление занимает важное место в системе воспитания личности. Программа курса является не только своеобразным продолжением художественных занятий на уроках изобразительного искусства, уроках труда в процессе аппликации, лепки, работы с природным материалом, но и значительно шире решает задачи художественного образования и эстетического воспитания, развивает художественно-творческие способности, воображение учащихся. Направленность данной программы включает в себя различные виды деятельности: живопись, декоративное рисование и рисование с использованием нетрадиционных техник.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности,

основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации детей.

Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных знаний, умений и навыков личности обучающегося, получить новое качество обучающегося за счет развития общих компетенций.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий.

На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

Активное использование компьютерных технологий в процессе обучения является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству, интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Программа «Художественная мастерская» предусматривает развитие у ребенка чувства красоты, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, воспитывает патриота своей Республики.

Занимательные занятия в нетрадиционной технике развивают художественно-творческие способности ребёнка, вызывают не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

Дизайн-деятельность раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов как художественные материалы, что само по себе удивляет своей непредсказуемостью, дает возможность формировать умение свободно фантазировать; разрушать стереотипы восприятия привычных объектов; активизировать фантазию; искать нестандартные решения; развивать мелкую моторику рук; стимулировать развитие любознательности и воображения; воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся

к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях.

На занятиях по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Художественная мастерская» любой ребенок может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы. Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы ребёнок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Адресат программы

Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребенка, без учета степени подготовленности. Программа рассчитана на детей среднегошкольного возраста от 11 до 14 лет. Это время плодотворного развития познавательных процессов, характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению

теоретическому. Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год. (36 часов)

В неделю- 1 час.

Форма обучения – групповая.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Уровень программы стартовый.

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2)

Особенность данного объединения состоит в том, что она опирается на повторение, обобщение и систематизацию знаний по

- понятию рисунка и живописи;
- композиции;
- декоративно-прикладной работе;
- беседе об образовательном искусстве.

Режим занятий

Продолжительность занятия – 1 час в неделю, (45 минут с перерывами длительностью 15 мин для отдыха детей и проветривания помещений), 36 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы формирование творчески самостоятельной личности с художественным вкусом, воображением, эстетическим восприятием окружающего мира на основе освоения технологий изобразительного, декоративно-прикладного творчества и создания собственных авторских творческих работ.

В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Обучающие задачи:

1. Способствовать овладению разнообразным художественным техникам.
2. Способствовать знакомству с основами художественного искусства.
3. Расширить знания об окружающем мире.
4. Научить работе с различными материалами и инструментами.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитать и развить художественный вкус, любовь к природе и окружающему миру.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.
4. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни, трудолюбию.

Развивающие задачи:

1. Развивать фантазию и творческое мышление.
2. Развивать мелкую моторику и координацию движений через творческие работы.
3. Развивать внимательность, наблюдательность и воображение.
4. Развивать самостоятельность в работе, рациональную организацию труда (последовательность выполнения работы) и самообразование.
5. Развивать чувство ответственности.
6. Развивать волевые качества личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

1.3. Воспитательный потенциал программы

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал. Каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, и необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности.

1.4. Содержание программы **Учебный план**

№	№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
				Теория	Практика	
		Раздел 1: Осенние зарисовки	13	6	7	
1		Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Тестирование

	Разновидности декоративно-оформительских работ				
2	Осенний пейзаж. Рисование с натуры (акварель, гуашь) Пленер.	2	1	1	Устный и письменный опрос
3	«Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	2	1	1	
4	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Акватипия»	2	1	1	
5	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Рисование при помощи соли»	2	1	1	Работа в группах
6	Нетрадиционные методы рисования. Метод «На брызг»	2	1	1	
7	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Печатание листьями»	1	-	1	Самостоятельная работа
8	Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).	1	-	1	Выставка
	Раздел 2: Зимние зарисовки	6	2	4	
9	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый	2	1	1	Практическая работа

	цвета Прак-ая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).				
10	Зима не лето, в шубуодета. Зимний пейзаж (акварель, гуашь)	2	1	1	
11	Зима за морозы, а мы за праздники. Карн-ые нов-ие фантазии Прак-ая работа: карнав-ое шествие (материалы по выбору).	1	-	1	Практическая работа
12	Маски фант-кие и сказочные образы, маски ряженных. Прак-ая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).	1	-	1	
	Раздел 3: Весенние зарисовки	9	3	6	
13	Весенние ручейки. Весенний пейзаж. Пленер.	2	1	1	
14	Дорогие, любимые, родные. Практическая работа: женский портрет, открытки. (по выбору)	2	1	1	Устный, письменный опрос
15	Метод «Граттаж»	2	1	1	
16	Метод «Мятый рисунок»	1	-	1	
17	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Печатание	1	-	1	Самостоятельна я работа

	бумагой»				
18	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Рисование нитками» или «ниткография»	1	-	1	
	Раздел 4: Летние зарисовки	8	1	7	
19	Летний пейзаж. Пленер.	2	1	1	Самостоятельная работа
20	Метод «Витражи (клеевая техника)»	1	-	1	
21	Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...	1	-	1	
22	Метод «Кляксография»	1	-	1	
23	Метод «Примакивание»	1	-	1	Выставка
24	Метод «Рисование по кругу» Метод «Рисование вдвоем»	1	-	1	
25	Итоговый урок.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	36	12	24	

Содержание учебного плана

1 раздел Осенние зарисовки

Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности. Разновидности декоративно-оформительских работ

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Беседа о технике безопасности. Сведения о различных художественных материалах (акварель, гуашь, масло, карандаш).

Практикум: Применение теории в практику

Осенний пейзаж. Рисование с натуры (акварель, гуашь) Пленер.

Теория: Знакомство с понятием пейзаж. Теоретические сведения о технике рисования гуашью. Особенности нанесения краски широкой кистью и прорисовка деталей тонкими кистями.

Практикум: Применение теоретических знаний при изготовлении картины в технике гуашь. Рисование осеннего пейзажа гуашью.

«Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).

Теория: Беседа «Осенние цветы». Поэтапное изображение осенних цветов.

Практикум: Рисование с натуры осенних цветов

Нетрадиционные методы рисования.

Метод «Акватипия»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Акватипия»

Нетрадиционные методы рисования.

Метод «Рисование при помощи соли»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование солью, клей ПВА).

Практикум: Рисование при помощи соли

Нетрадиционные методы рисования.

Метод «На брызг»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование методом «На брызг»

Нетрадиционные методы рисования.

Метод «Печатание листьями»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование методом «Печатание листьями»

Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).

Теория: Рассказ о различных птицах. Выбор птицы для рисунка.

Практикум: Наброски птиц (карандаши).

2 раздел Зимние зарисовки

Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Теория: Знакомство детей с пейзажем в графике: черный и белый цвета

Практикум: Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Зима не лето, в шубу одета. Зимний пейзаж (акварель, гуашь)

Теория: Познакомить детей с понятием «Зимний пейзаж»

Практикум: Зарисовки зимнего пейзажа (акварель, гуашь)

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).

Теория: Рассказ детям о карнавальном празднике, о маскараде.

Практикум: Рисование карнавального маскарада

Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).

Теория: Познакомить детей с различными карнавальными масками

Практикум: Зарисовка эскизов карнавальной маски (материалы по выбору).

3 раздел Весенние зарисовки

Весенние ручейки. Весенний пейзаж. Пленер.

Теория: Познакомить детей с понятием «Весенний пейзаж»

Практикум: Рисунок «Весна пришла»

Дорогие, любимые,

родные. Практическая работа: женский портрет, открытки.(по выбору)

Теория: Знакомство детей с историей праздника. Понятие портрет.

Практикум: Изображение портрета мамы

Метод «Граттаж»

Теория: Знакомство детей с техникой рисования «Граттаж»

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Граттаж»

Метод «Мятый рисунок»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Мятый рисунок»

Нетрадиционные методы рисования.

Метод «Печатание бумагой»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Печатание бумагой»

Нетрадиционные методы рисования.

Метод «Рисование нитками» или «ниткография»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Ниткография»

4 раздел Летние зарисовки

Летний пейзаж. Пленер.

Теория: Познакомить детей с понятием «Летний пейзаж»

Практикум: Зарисовки летнего пейзажа

Метод «Витражи (клеевая техника)»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование методом «Витраж»

Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...

Теория: Познакомить детей с понятием «Морской пейзаж»

Практикум: Зарисовки морского пейзажа

Метод «Кляксография»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Кляксография»

Метод «Примакивание»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование нетрадиционным методом «Примакивание»

Метод «Рисование по кругу»

Метод «Рисование вдвоем»

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Практикум: Рисование методом «Рисование вдвоем»

Итоговый урок.

Теория: Обсуждение пройденных тем

Практикум: Итоговая аттестация в виде выставки

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучающийся будет знать:

- виды изобразительного искусства;

- смешивание красок для получения новых цветов и оттенков;
- разнообразие выразительных средств (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- изображение предметов по законам перспективы;
- способ наложения цветowych пятен;
- соразмерность частей художественного произведения, единство элементов композиции;
- особенности материалов;
- техники малых скульптурных форм;
- различные техники аппликации;
- нетрадиционные техники;

будет уметь:

- смешивать краски и получать новые цвета;
- подбирать и использовать в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- закрашивать фон в начале или конце работы;
- передавать форму и пропорции предмета;
- рисовать по памяти и с натуры;
- создавать композицию рисунка;
- вписывать изображение в лист;
- выполнять элементы росписи;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- пользоваться нетрадиционными методами рисования;
- владеть различными техниками работы с бумагой;
- изготавливать тематические композиции по образцу и собственному замыслу;

приобретёт опыт:

- оформления выставок и участия в конкурсах;
- выражения чувств посредством рисунка;
- самостоятельности;
- работы в коллективе;
- творческих способностей;
- выполнения подарков своими руками;
- в принятии нестандартных решений.

Результаты освоения курса:

В результате занятий в объединении должны быть сформированы представления о роли искусства в жизни людей, в его духовно-нравственном развитии, жанров художественного творчества, умения создавать жанровые образы при создании художественных композиций, передавать своё эмоциональное состояние через рисунок.

Личностные результаты:

- реализовать свои возможности, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности;
- приобретут устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- появится мотивация к познавательной деятельности, трудолюбие, целеустремленность;

Метапредметные результаты:

- анализировать, планировать свой труд и труд своих товарищей;
- общаться, взаимодействовать друг с другом;
- приобретут навыки коллективной творческой деятельности;

Предметные результаты:

- освоят навыки работы с новыми материалами и инструментами;
- самостоятельно создавать композиции, подготавливать персональные выставки;
- приобретут специальные знания, умения, навыки по народному творчеству, научатся применять их на занятии и в дальнейшей жизни.
- характерные особенности живописи и различных нетрадиционных техник;
- последовательность создания композиции;
- материалы и инструменты для работы;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами на занятии.
- создавать композиции в выбранной технике
- поставить цель и достичь результатов, реально оценивать их;
- найти композициям практическое применение;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – с 01.09.2023г по 31.05.2024г.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие следующих составляющих.

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с инструкциями по технике безопасной работы с инструментами.

- Рабочее место для каждого учащегося. (парты, стулья)

- Материалы и инструменты (краски (акварель, гуашь), восковые мелки, простые карандаши(2 шт.), кисти (разной толщины), ластик, альбом для рисования и бумага для акварели).

- Образцы некоторых рисунков.

Информационное обеспечение

- инструкции по технике безопасности работы с инструментами
- компьютер или ноутбук с подключенным интернетом
- флеш карта с презентациями, видео

Список интернет-сайтов, рекомендуемых для посещения

1000videourokov.ru

Artdrawing.ru

[Мастерская художников](#)

[Подборка уроков от группы “Уроки рисования”](#)

[Рисовать могут все!](#)

[Рисование – видеоуроки](#)

[Уроки рисования карандашом](#)

Кадровое обеспечение.

• педагог, прошедший курсы повышения квалификации по дополнительному образованию детей

• педагог, имеющий педагогическое образование

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог Науменко Анжела Григорьевна, педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);

- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеороликов);

- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

формы занятий: типовое занятие, занятие-зачет, выставка, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятия, видео и фото-просмотры материалов, творческая мастерская, работа по образцу, презентация.

Основной вид занятий – практический.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволяют обучающимся, занимающимся в кружке, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном и прикладном творчестве.

Для реализации программы в работе с обучающимися приоритетными методами являются:

- словесные: объяснение, беседа;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение;
- практические: тренировочные упражнения;
- игровой;
- частично-поисковый;
- индивидуальные консультации.

Педагогические технологии:

Применяемые технологии: игровые технологии, технологии проектирования, технология обучения в сотрудничестве, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. *Организационная часть* обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и наглядных пособий, соблюдение техники безопасности.

2. *Теоретическая часть* включает актуализацию опорных знаний, мотивацию учебной деятельности.

3. *Практическая часть* – выполнение обучающимися задания (рисунок).

4. *Заключительным этапом* является рефлексия – подведение итогов занятия, выставка работ.

Дидактические материалы

Методические разработки по темам программы, подборка информационной справочной литературы, наглядные пособия по темам, карты индивидуального пользования по темам, образцы творческих работ, инструктаж последовательного выполнения работы, видео и фотоматериалы, инструкции и памятки по ТБ с колющими, режущими инструментами. (Хранится у педагога дополнительного образования)

2.3. Формы аттестации

По курсу разработана следующая система контроля: в конце каждой темы опрос и выставка работ, в конце учебного года итоговая выставка. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

1. Цель входного контроля: диагностика имеющихся знаний и умений учеников.

Формы оценки: устный и письменный опрос.

2. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, самостоятельная работа.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ. Участие в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.

Анализ самостоятельной работы учеников проводится по следующим критериям:

1. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;

2. соответствие способа выполнения художественным требованиям;

3. способность самостоятельно изменять рисунок в зависимости от придуманной композиции

4. соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

Итоговый контроль может принимать различные формы: выставка творческих работ учеников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Методы отслеживания результатов: опрос, самостоятельная работа, практическая работа, выставки, творческие проекты.

Формы итоговой аттестации: выставки, конкурсы, массовые мероприятия, создание портфолио

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Колодина Д.Н. Рисование с детьми. Сценарий занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 128 с.: цв.вкл.
2. Людвигсен-Кайзер У. Большой самоучитель рисования. Пер с нем. Спесивцевой Н. - Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. – 128с.: ил.
3. Практический курс. Искусство рисования и живописи.: периодическое издание. – М.:ООО «Де Агостини», 2013.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. - М.: «Просвещение», 2011. - 43с.
5. С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2016 год. ;
6. Нетрадиционные техники рисования (<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>)
7. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

Для детей:

1. Межуева Ю.А. Искусство детям. Сказочная гжель. – М.: Мозаика-Синтез", 2013г., 16с.
2. Пенова В.П. Рисуем натюрморты. - Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. – 96с.: цв.ил.
3. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с.
4. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с.
6. Российская Электронная Школа «Уроки изобразительного искусства» <https://resh.edu.ru>

Для родителей:

1. Русская история в картинах. Выпуск 11. Александр II. 1855–1881 гг. (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал "Воскресный день", Белый город, 2013. - 920 с.
2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
4. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010. - 207с.
5. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.

3. Приложения

Приложение 1

Дидактический материал

Кроссворды вычерчиваются на формате А1 с четкой сеткой, ответы записываются карандашом.

Вопросы.

Правильный ответ-1 балл.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
2. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
3. Какой жанр называется «мертвая натура»? (натюрморт)
4. Изображение лица человека называется жанром... (портрет)

Решение кругового кроссворда

Слово в ответе на вопрос начинается с такой же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

1. Тот, кто придумывает внешний облик зданий (архитектор)
2. Что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (рисунок)
3. Произведение художника-модельера.(костюм)
4. Пейзаж, его разновидность с изображением моря (марина)
5. Изображение животных в живописи (анимализм)
6. Разновидность красок, разводимых водой (акварель) время года часто изображаемое художниками-пейзажистами (лето)
7. На чем рисуют художники? (бумага)

Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

1. Над фамилиями художников поставьте букву:

«А» - если это художник – маринист,

«Б» - если художник – пейзажист:

Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

Дидактическая игра «Составь натюрморт». Использовать силуэты цветов, посуды, овощей, фруктов, грибов из картона.

«Найди недостаток в портрете» рисунки лица человека с недостающими частями лица: брови, нос, уши.

«Узнай героя картины». Фрагменты картин, название авторов. Задание - определить их название и автора (использование репродукций).

Игра «Картинки-головоломки»

«Узнай картину»

«Собери пейзаж» (по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, зимний, весенний, летний))

Найдите соответствие:

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

Ответьте на вопросы:

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

А) живопись

Б) графика

Д) скульптура

2. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

Д) смешение красок.

3. Какие цвета глухие?

А) чёрный, коричневый, серый

Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный

Д) красный, оранжевый, серый.

4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)

5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)

6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)

7. Изображение лица человека это –..... (портрет)

высокий уровень - 8-10 баллов

средний уровень – 6-7 баллов

низкий уровень – 5 баллов и меньше

3.1. Оценочные материалы

Система оценивания результатов реализации программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Устное собеседование
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение готовности детей к восприятию нового материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа по заданному образцу, проведение экспресс-выставок, персональных выставок
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	В форме <u>зачетного (итогового)</u> занятия, состоящего из: - практического выполнения тематической творческой работы, выполненной в смешанной технике; - экспресс - выставки или участия в конкурсах различного уровня.

Диагностическая карта обучающегося

<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загоразивания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользоваться эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов tonальной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

ТЕМА: Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: **Наброски птиц (карандаши)**

Цель: усвоение новых знаний по формированию графических умений и навыков у обучающихся на примере рисования птицы-синицы.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить пропорционально грамотно изображать птиц в пространственном положении;
- познакомить учащихся с анималистическим жанром.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития эмоциональной сферы;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать познавательность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и любовь к анималистическому жанру;
- воспитывать практические навыки рисования птиц;
- пробуждать интерес к природе, воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.

Методы: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Оборудование:

Для педагога:

- мультимедийная презентация по теме занятия;
- схемы для выполнения изображения синицы;
- иллюстрации по теме занятия.

Для детей:

- бумага;
- карандаш;
- ластик;

План занятия:

1. Организационный момент:

- проверка присутствующих;
- проверка готовности учащихся к занятию;
- подготовительная беседа.

2. Сообщение темы, целей занятия:

- беседа о птицах;
- кто такие анималисты;
- классификация птиц.

3. Основная часть.

- объяснение и показ конструктивного строения птиц;
- этапы работы;
- самостоятельная работа.

4. Подведение итогов занятия.

- выставка набросков и зарисовок;
- рефлексивный анализ.

5. Организационное завершение занятия.

- уборка рабочих мест.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог. Добрый день, ребята! Я вижу, что все сегодня готовы к нашему занятию, а оно сегодня необычное, потому что к нам пришли гости. Давайте покажем, как мы умеем дружно работать! Согласны?

Дети. (Вместе): Да! Согласны!

2. Сообщение темы и цели занятия.

П. Ребята, отгадайте загадку. «Красиво поём, на ветках живём, жучками питаемся, в оперенье одеваемся» (Ответы: птицы)

П. Верно. Ребята, скажите, кто знаком с птичками-синичками, кто видел этих красивых птичек? (Ответы детей). Посмотрите как выглядят эти птицы. (Демонстрируется фотография синицы). В народе говорят, если синицы целыми стайками появлялись у дома - предвещало это скорые холода. А если синица свистит - это к ясному дню, если пищит - к ночному морозу. Существуют и поговорки об этих птицах. Вот, например, такая: «синица - счастья синяя птица» или «хлопотунья синица - сада защитница». А ещё говорят «не велика птичка - синичка, да и та свой праздник помнит».

У этой птички есть свой праздник - 12 ноября – это "Синицин день", считалось, что синички к этому дню прилетали поближе к человеку. Если синица или любая другая птица стучит клювом в окно - ждите хорошие известия или гостей. Залетела синица в дом - обещает также добрые вести. Синица прилетела и уселась на руку - нужно загадать желание. Если при этом птичка еще и подала голос, ждите исполнения желания.

П. Итак, сегодня мы с вами будем говорить о наших соседях, хозяевах неба ...

Д. (Вместе): о птицах!

П. Правильно. Изображение животных и птиц в изобразительном искусстве получило название анималистического жанра. А художник, их изображающий, называется: **анималист**

П. Где-нибудь раньше вы знакомились с пернатыми друзьями?

Д. (На природе, в парке, по телевизору и т. д.)

П. Птицы — самые верные спутники человека. Где бы вы ни находились: на юге или на севере; на побережье или в степи; в городе или селе, везде мы слышим разноголосый щебет наших друзей. Какие птицы живут рядом с нами?

Д. (Воробьи, вороны, снегирь, дятлы, синицы, скворцы...)

П. Что вы ещё знаете о наших пернатых соседях?

Д. (Живут в лесу, среди людей, уничтожают вредных насекомых...)

П. Действительно. Многие птицы оказывают неоценимую помощь человеку. Синицы, горихвостки, зарянки — очищают парки, сады и огороды от многочисленных насекомых и вредителей.

Полезны и хищные птицы: совы, сычи — охотятся на вредных грызунов ночью, а соколы — в дневное время. Домовой воробей — главный защитник зеленых насаждений.

Помимо практической пользы они имеют не менее важное эстетическое значение. Своим мелодичным пением, красотой оперения, живым и веселым нравом птицы доставляют людям искреннюю радость, пробуждают интерес и любовь к природе.

В народе образы некоторых птиц послужили поводом для сравнений, символов, ассоциацией. Людей храбрых и гордых называли орлами, соколами. Филин — олицетворение мудрости. Аист — представление о семейной радости, благополучия. Голубь — символ мира.

У некоторых птиц окраска очень красива (наавлин, попугай и т. д.). Однако большинство птиц окрашено скромно. Покровительственная или скрывающая окраска. Какие они все разные и живут в разных местах. А кто из вас знает ещё какие бывают отличия?

Д. (Размеры, цвет оперенья, крылья, клюв, лапы, хвосты)

П. Да. Отличий имеется много. Но если внимательно рассмотреть форму тела птиц, например, их туловище и крылья, хвост и конечности, головы и шеи то, мы убеждаемся, что

в основе их лежат простейшие геометрические фигуры- это окружность и овал, которыми можно обобщить сложную форму.

3. Основная часть.

Объяснение и показ конструктивного строения птиц.

Рассмотрите (*демонстрируется презентация*) все характерные признаки птицы. Соизмеряем (*на глаз*) длину головы птицы (*от затылка, до конца клюва*).

Этапы работы

1.Проведем наклонную линию для определения общего пространственного положения туловища птицы.

2.Определяем длину и толщину туловища, размеры головы, хвоста, положение лапок.

3.Уточнение характера всей формы птицы.

(*Применяем таблицу с приёмами поэтапного выполнения набросков*). (*картинка*)

Самостоятельная работа.

4. Подведение итогов занятия.

Выставка набросков и зарисовок.

Рефлексивный анализ.

1. Что вам понравилось сегодня на занятии?

2. Что вы узнали нового?

3. Как называется художник, рисующий птиц, животных?

4. Какие чувства испытывали при выполнении работы?

5. С какими трудностями столкнулись?

(**Вывод:** по результатам рефлексивного анализа учащимся нравится работать в коллективе, иметь свободу выбора задания, нравится самостоятельность без принуждения, без страха быть непонятыми.)

5. Организационное завершение занятия.

II. Молодцы! Вы помогали друг другу. Столкнулись с небольшими трудностями при выборе расположения птиц, компоновки изображения.

Но вся работа в целом оставила приятные эмоциональные впечатления. Все работали, творили, мечтали. Фантазировали!

Вот и всё, большое всем спасибо!

Уборка рабочих мест.

Сценарий праздничного мероприятия «Синичкин день»

Синичкин день создан по инициативе Союза охраны птиц России. Несколько лет назад в России появился еще один экологический праздник – **Синичкин день**. Он создан по инициативе Союза охраны птиц России и отмечается **12 ноября**. В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечеток, свиристелей. Люди заготавливают для них подкормку, в том числе и «синичкины лакомства»: несоленое сало, нежареные семечки тыквы, подсолнечника или арахиса, – делают и развешивают кормушки. Несмотря на то, что в качестве экологического праздника Синичкин день отмечается относительно недавно, его история уходит корнями в далекое прошлое.

Цели:

1. Закрепить знания детей о зимующих птицах.
2. Закрепить умение распознавать птиц по издаваемым звукам, способам передвижения.
3. Воспитывать заботливое отношение и интерес к зимующим птицам.
4. Развивать внимание детей, умение соотносить изменения в природе с жизнью зимующих птиц.

Оборудование: На доске фотографии, рисунки синичек, рисунки зимующих птиц, презентация «Зимующие птицы»

плакаты "Берегите птиц", "Большие синиц в садах – меньше проблем у садоводов".

Ход праздника

(Звучит музыка "Посмотри, как прекрасен этот мир". Под музыку входят дети и занимают свои места.)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята. Мы не зря включили эту музыку. Именно она призывает нас остановиться и посмотреть вокруг. Он действительно прекрасен, этот мир, полный чудес и загадок. Каждый день мы встречаемся с загадками и тайнами природы. Иногда, спеша, проходя мимо, не замечаем их. А часто так пытаемся отгадать какую-нибудь из загадок природы.

Необычайно удивительным миром природы является мир птиц, как их называют пернатый мир. Птицы населяют все уголки нашей зеленой планеты. Они радуют нас своим красивым пением, разнообразным оперением, чудесным многозвучием. Без птичьего щебета мир был бы так скучен.

Ребята, сегодня мы собрались, чтобы отметить праздник одной очень маленькой, красивой птички, а какой угадайте из моей загадки.

Спинкою зеленовата, Животиком желтовата, Чёрненькая шапочка И полоска шарфика.

Шустро зёрнышки клюёт Спать с утра нам не даёт Голосистая певичка – Желтопузая ... *(синичка)*

Ведущий: Конечно, это синичка. В ноябре русский народ отмечает праздник «Зиновий-синичник» или как его называли в народе **Синичкин день**. Почему именно **Синичкин день**?

Да потому что синичка – божьей птицей считается на Руси. Раньше в старину на неё гадали: бросали крошки хлеба, кусочки сала и наблюдали: если синичка сначала станет клевать сало, то в доме будет вестись всякая живность, если станет клевать крошки хлеба-то будет в этом доме достаток.

В ноябре птички-синички и все зимующие птицы начинают перелетать поближе к жилью человека.

Шустрые синички Птички-невелички, Прилетают в города На зиму туда, где есть еда.

Ведущий: Синички очень храбрые птички, они залетают на балконы, заглядывают в окошки домов. Синицы самые полезные птицы, основная их польза – истребление вредных насекомых, только одна синичка за сутки съедает столько насекомых, сколь весит сама, особенно любит полакомиться вредными жуками и личинками. В старину на «зиновий-синичник» дети выбегали на улицу и зазывали синичек в гости. Давайте и мы с вами позвоём их к нам. *(Дети встают и произносят закличку).*

Синиченька-невеличенька Прилетай ты к нам Из чужих краёв Принеси ты нам. Зиму снежную, зиму тёмную Синиченька-сестриченька Созывай снегирей И лети к нам скорей!

Ведущий:

-Ребята, а как вы думаете, откуда прилетают к нам синички? – А где они жили летом? *(Да, летом они жили в лесах, парках, садах).*

Ведущий: Когда появляются синички в городе, они дают сигнал людям, что скоро зима и не забудьте утеплить свои дома, чтобы мороз не проник в квартиры. А еще, что пришла пора позаботиться человеку о птицах, подкормить их, ведь птицам стало голодно.

Ученик:

Синичек вереница Летит сюда кормиться! Насыплем мы для птицы Семян, зерна, крупичицы!

Ведущий: Русский народ с давних пор уважает и любит труженицу синичку – защитницу деревьев и сложил про неё поговорки:

Не велика синичка, да тоже птичка.

Мала синичка, да ноготок востёр. А ещё русский народ примечал: синица к избе – зима на двор. Синичка в окно постучит – будет известие. Когда синичка начинает с утра пищать – ожидай мороза ночью.

Ученик: Пусть снег вокруг искрится И зимний ветер злится. Поёт не уставая Синица расписная.

Ведущий Ребята, давайте позвоём синичку – виновницу нашего праздника

Звучит музыка (***Я веселая синичка***) влетает синичка.

Синичка: Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы не забыли про меня. А кто из вас видел меня? А может быть кто-то из вас сможет обо мне рассказать? О, сколько на стене рисунков обо мне, да какие разные, какие хорошие!

Дети хором: Здравствуй милая, синичка мы рады видеть тебя на нашем празднике!

Ведущий: За то, что синицы такие полезные, люди издавна заботятся о них, оберегают, делают им кормушки и специальные домики-синичники *(показ иллюстрации).*

Сегодня наши ребята подготовили поделки, нарисовали рисунки, и мы должны послушать как они расскажут о своей работе.

Ведущий: Дорогая Синичка, послушай, что мы про тебя скажем.

Синичек в народе прозвали акробатами, потому что они ловкие и могут забраться в любую щель. У них крепкие ноги, на ногах сильные лапки с острыми коготками, с помощью острых коготков синичка может передвигаться по веточкам деревьев даже вниз головой. Сильный и

твёрдый клюв легко достаёт насекомых из трещин коры деревьев и раздавливает крепкие семена и лесные орехи. Оперение у синичек густое и пушистое, холод им не страшен, замерзают птички от голода.

Ученики читают свои синквейны

Ученик 1: Я хочу вам описать портрет моей синички. У этой птички жёлтая грудь, через всю грудь проходит широкая чёрная полоса, спинка зелёная. Шапочка на голове сизо-зелёная, с металлическим отливом, щечки белые, глаза чёрные. Она ни минуты не сидит спокойно, вечно в движении – с утра и до ночи.

Ученик 2: Летом синички живут в лесах. Это оседлая птица. А к зиме они из леса перебираются к жилью человека, они совершенно его не боятся. Любят полакомиться салом, мясом, заглянуть в форточку, проверить, что лежит на балконе.

Ученик 3: Синицы сооружают гнёзда в дуплах деревьев, в норах, в щелях гнилых стволов и пней, под отставшей корой старых деревьев и среди коряг. А живущие в парках и садах селятся в синичниках или проходящих закрытых постройках.

Ученик 4: Самка откладывает в гнездо 10–15 белых яиц с красно-коричневыми пятнами. Высиживает 2 недели. Самец в это время приносит корм самке. Птенцы вылупляются не одновременно. Потомство выкармливают оба родителя. За лето синицы откладывают яйца и выводят птенцов 2 раза.

Синичка: Молодцы, ребята! С нами еще зимуют, прилетевшие с Севера птицы. А какие вы узнаете, отгадав загадки.

Предлагаю вам сыграть в игру «Узнай меня».

Ученицы: (загадки)

- Сероспинный, красногрудый в зимних рощах обитает, не боится он простуды, с первым снегом прилетает. (*Снегирь*)
- Верный спутник снегиря, птица с хохолком на голове, очень любит ягоды рябины, ранетки. (*Свиристель*)

-А ещё с нами зимуют и другие птицы.

- Чик-чирик к зёрнышку – прыг, клюй, не робей кто это? (*Воробей*)
- Далеко мой стук слышится вокруг, червякам я враг, а деревьям – друг. (*Дятел*)
- Верещунья, белобока, а зовут её(*Сорока*)
- На окне дремала птица: "Галка-галка, что вам снится?" Отвечала птица сонно: "Я не галка, я(*Ворона*)"

Ведущий: Ребята, а теперь отдохните и послушайте стихи про зимующих птиц.

1 чтец
Жили-были две синицы
Чем же будем мы кормиться?
Ведь кругом белым-бело
Все поляны замело,
Позабыли вы синицы,
Что ваш друг живёт в станице:
Вон мой дом, моё окно
Там отборное зерно.

2 чтец

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой стайки на крыльцо.
Не богаты их корма: горсть зерна нужна
Горсть одна – и не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать улететь могли
А остались зимовать заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз к своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

Синичка:

Спасибо, ребята, за стихи. Друзья, а вы в приметы верите? *(ответы детей)*

В старину по приметам определяли погоду.
Если гусь стоит на одной ноге – *жди мороза.*
Вороны и галки садятся на вершины деревьев – *к морозу.*
Синички поднимают с утра писк – *ожидай мороз.*
Снегирь поёт зимой на снег, *вьюгу и слякоть.*
Ворона кричит зимой – *у метели.*
Воробьи дружно расчирикались – *к оттепели.*
Зимою вороны летают и кружатся стаями – *к морозу.*
Галки на вечер собираются гурьбой и кричат - *к ясной погоде.*
Воробьи прячутся в хворост - *на мороз или перед метелью.*
Вороны и галки зимою вьются в воздухе – *перед снегом;* садятся на землю – *к оттепели.*
Куры стоят на одной ноге – *к стуже,* вертят хвостами – *к метели.*

(Синичка что-то шепчет на ухо Ведущему).

– Ребята, мне Синичка по секрету сказала, что была в городе, там на площади птичий бунт, и птиц видимо-невидимо: и перелётных и зимующих. Но ведь перелётные птицы должны давно улететь в теплые края. Давайте им поможем улететь.

Проводится игра "Зимующие и перелётные птицы"

Описание игры: Ведущий каждому ребёнку даёт название птицы: кому перелётной, кому зимующий. Например: *цапля, снегирь, кукушка, ворона, ласточка, дятел, журавль, соловей, сова, попугай, клёст и т. д.* По команде ведущего зимующие птицы должны собраться в одну стаю, а перелётные – в другую. Затем каждая стая смотрит, нет ли чужих, а если есть, то с криком выдворяют.

Ведущий: Итак, у нас все перелётные птицы собрались в стаю и готовы к отлёту. *(Она считает их по головам)*

Синица:

Всё короче зимний день.
Не успеешь пообедать,
Солнце сядет за плетень

Ни комарика, ни мушки
Всюду только снег, да снег.
Хорошо, что нам кормушки

Сделал добрый человек. **Ведущий:** Ребята, я попрошу всех, кто еще не сделал кормушки, дома, с родителями сделать их, а потом мы вместе с вами развесим у нашей школы, вы сможете развесить у своих домов и вместе подкормим не только синичек, но и других зимующих птиц. Но чем мы будем их кормить? Зимующие птицы в холодные и голодные времена не очень прихотливы и могут, есть еду с нашего стола остатки каши, творога, отварное яйцо, хлебные крошки, ягоды рябины, семечки тыквы и подсолнуха, орехи, кусочки фруктов и можно повесить кусочки несоленого сала и мяса (на тарелочках разные вида корма). Ребята, чтобы правильно кормить птиц, необходимо соблюдать некоторые правила:((показ слайдов)

- Подкармливать птиц в одном и том же месте, желательно в одно и то же время и птицы будут сами прилетать к этому времени;
- Кормить птиц регулярно, ежедневно, нельзя подкармливать время от времени, именно в морозы нужна пища каждый день, чтобы птицам выжить;
- Корма класть немного, именно для того, чтобы подкормить, поддержать в трудное время.

Если мы позаботимся о птицах зимой, летом птицы позаботятся о наших лесах, садах, парках.

Отдохнут пускай игрушки Мы сегодняшним деньком С вами сделаем кормушки И повесим за окном. Нелегко зимою птицам, Им в морозы много бед. Ждём вас милые синицы Прилетайте на обед.

Ведущий: Зима – очень ответственный и сложный период в жизни животных. Пережить её способны только самые выносливые. Разные животные готовятся к зиме по-разному: усиленно питаются, запасают корм, впадают в спячку и т.д. Диким животным мороз не страшен! А вот птицы, живущие по соседству с человеком, страдают от зимней стужи больше своих диких собратьев. Надеясь на помощь человека, они часто перестают подчиняться законам природы и оказываются беззащитными перед натиском непогоды. Каждый из нас может помочь какой-нибудь птахе пережить суровую зиму. Просто так, ничего не прося взамен. А для любителя природы нет занятия интереснее, чем наблюдать за птицами на кормушке.

Ребята, вот вам с задание:

Изготовить и Повесить кормушки у себя во дворе и подкармливать птиц, готовиться к встрече перелётных птиц, весной, изготовить скворечники. Я надеюсь этот праздник открыл для вас что-то новое и интересное и крепче станет дружба между людьми и птицами!

3.3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности. Разновидности декоративно-оформительских работ	1	сентябрь		Тестирование	
2	Осенний пейзаж. Рисование с натуры (акварель, гуашь) Пленер.	2	сентябрь		Устный и письменный опрос	
3	«Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	2	сентябрь			
4	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Акватипия»	2	октябрь			
5	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Рисование при помощи соли»	2	октябрь		Работа в группах	
6	Нетрадиционные методы	2	ноябрь			

	рисования. Метод «На брызг»					
7	Нетрадиционны е методы рисования. Метод «Печатание листьями»	1	ноябрь		Самостоятель ная работа	
8	Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши)	1	ноябрь		Выставка	
9	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	2	декабрь		Практическая работа	
10	Зима не лето, в шубуодета. Зимний пейзаж (акварель, гуашь)	2	декабрь			
11	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавал-ые нов-ые фантазии Практи- ческая работа: карнавал-ое шествие (материалы по выбору).	1	январь		Практическая работа	
12	Маски фантастич- еские и сказочные образы, маски ряженных. Практи- ческая работа: эскиз карнавальная	1	январь			

	маски (материалы по выбору).					
13	Весенние ручейки. Весенний пейзаж. Пленер.	2	январь			
14	Дорогие, любимые, родные. Практическая работа: женский портрет, открытк и. (по выбору)	2	февраль		Устный, письменный опрос	
15	Метод «Граттаж»	2	февраль			
16	Метод «Мягкий рисунок»	1	март			
17	Нетрадиционны е методы рисования. Метод «Печатание бумагой»	1	март		Самостоятель ная работа	
18	Нетрадиционны е методы рисования. Метод «Рисование нитками» или «ниткография»	1	март			
19	Летний пейзаж. Пленер.	2	апрель		Самостоятель ная работа	
20	Метод «Витражи (клеевая техника)»	1	апрель			
21	Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...	1	апрель			
22	Метод «Кляксография»	1	май			
23	Метод	1	май		Выставка	

	«Примакивание»					
24	Метод «Рисование по кругу» Метод «Рисование вдвоем»	1	май			
25	Итоговый урок.	1	май		Итоговая аттестация	
	Итого	36				

3.5. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Наименование раздела, темы	Участники	Сроки	Ответственные
1	Выполнение графической композиции на тему «Осень»	Учащиеся 5-8 классов	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Пейзаж «Дождливый денек»- монотипия	Учащиеся 5-8 классов	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
3	Выставка рисунков ко дню учителя. Рисуем портрет любимого учителя	Учащиеся 5-8 классов	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4	Выставка рисунков. Рисуем бабушек и дедушек	Учащиеся 5-8 классов	Октябрь	Педагог дополнительного образования
5	Выставка рисунков ко дню матери. Рисуем портрет мамы	Учащиеся 5-8 классов	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
6	Конкурс рисунков «Осенние фантазии»	Учащиеся 5-8 классов	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
7	Зимний пейзаж. Конкурс рисунков – «Здравствуй зимушка-зима»	Учащиеся 5-8 классов	Декабрь	Педагог дополнительного образования
8	Конкурс Новогодних открыток	Учащиеся	Декабрь	Педагог

		5-8 классов		Дополнительного образования
9	Морозные узоры. Рисуем на окнах	Учащиеся 5-8 классов	Январь	Педагог дополнительного образования
10	Конкурс рисунков «23 февраля»	Учащиеся 5-8 классов	Февраль	Педагог дополнительного образования
11	Конкурс рисунков «8 Марта»	Учащиеся 5-8 классов	Март	Педагог дополнительного образования
12	Выставка рисунков посвященная Дню Восоединения Крыма и России	Учащиеся 5-8 классов	Март	Педагог дополнительного образования
13	Выставка рисунков «Одноклассник» (в стиле «Шарж») ко Дню Смеха	Учащиеся 5-8 классов	Апрель	Педагог дополнительного образования
14	Выставка рисунков на тему «Первые весенние цветы»	Учащиеся 5-8 классов	Апрель	Педагог дополнительного образования
15	Рисунки ветеранам. Ко Дню Победы	Учащиеся 5-8 классов	Май	Педагог дополнительного образования
16	Рисуем поздравительные открытки на последний звонок	Учащиеся 5-8 классов	Май	Педагог дополнительного образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 416534327891003442290759540767602278017667815868

Владелец Фадеева Марина Виталиевна

Действителен с 29.08.2023 по 28.08.2024