

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЬЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» САКСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Кольцовская средняя
школа»
от «18» мая 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Кольцовская средняя школа»
И.С. Кравчук
«18» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированный
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся – 7-8 лет
Составитель: Коляда Татьяна Андреевна
Должность: учитель русского языка и литературы

с. Кольцово
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Программа направлена на выявления, развитие и поддержку талантливых учащихся, на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также формирование общей культуры учащихся.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный

институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– УСТАВ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кольцовская средняя школа» Сакского района Республики Крым (новая редакция);

Локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кольцовская средняя школа» Сакского района Республики Крым (Положения).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, физических, импровизаторских и иных способностей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он

воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы

Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению образовательных и творческих способностей, а также по развитию их самореализации в современном обществе.

Данная программа комплексно реализовывает процесс обучения детей:

- формирует и развивает творческие способности обучающихся;
- удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся;
- выявляет, развивает и поддерживает талантливых учащихся;
- создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- приобщает обучающихся к социуму и развивает умение работать в парах и группах;
- формирует общую культуру учащихся.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку проявить свои способности в разных видах хореографического искусства и выбрать более подходящий (исходя из физических возможностей и индивидуального вкуса ребенка).

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды

воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы

Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению образовательных и творческих способностей, а также по развитию их самореализации в современном обществе.

Данная программа комплексно реализовывает процесс обучения детей:

- формирует и развивает творческие способности обучающихся;
- удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся;
- выявляет, развивает и поддерживает талантливых учащихся;
- создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- приобщает обучающихся к социуму и развивает умение работать в парах и группах;
- формирует общую культуру учащихся.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку проявить свои способности в разных видах хореографического искусства и выбрать более подходящий (исходя из физических возможностей и индивидуального вкуса ребенка).

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Педагогическая целесообразность. Целесообразность программы обусловлена желанием родителей в вовлечении их детей в различные виды

внеурочной деятельности для обнаружения и развития способностей в хореографическом искусстве.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет. Педагог имеет возможность выработать у обучающихся такие необходимые хореографические характеристики, как чувство ритма и музыкальный слух. Также в данном возрасте детям необходимо предоставить возможность выражать свои эмоции посредством физической активности.

Обучающиеся занимаются в объединении на добровольной основе. Участником объединения может стать любой обучающийся школы, относящийся к данной возрастной категории.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год (36 часов).

В неделю – 1 час.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса. За срок реализации программы воспитанники обретут определенный объем знаний, умений и навыков. Промежуточный контроль в данной программе отсутствует, так как занятия являются в большей степени не теоретическими, а прикладными, и обучающиеся смогут проявить уровень знаний и навыков непосредственно на занятиях. К концу освоения программы педагог будет иметь возможность оценить творческие достижения детей.

Режим занятий. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут работы + 15 минут перерыва для отдыха и проветривания помещения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель освоения программы – приобретение знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве для большей социализации а также для обнаружения собственных способностей и их дальнейшего развития.

Задачи.

Личностные:

- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм рефлексии (самоконтроля, самоанализа, саморегуляции, самооценки);

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Предметные результаты:

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

- формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа на базе программы «Танцевальное искусство» направлена на приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству. Созданный коллектив имеет возможность выступать на внутришкольных мероприятиях (тематических праздниках), а также на районных конкурсах при участии других школ; также активисты объединения могут проводить зарядку и физкультминутки во время школьных занятий. Творческое объединение может быть вовлечено в концертные программы сельской самодеятельности на базе местного Дома Культуры.

1.4. Содержание учебного плана

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Раздел «Ритмика»	5	1	4	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3	Раздел «Гимнастика»	7	1	6	Самоконтроль, взаимоконтроль

4	Раздел «Танцы»	6	1	5	Творческое задание
5	Раздел «Музыкально-ритмическая композиция»	6	0	6	Творческое задание
6	Раздел «Пальчиковая гимнастика»	3	0	3	Наблюдение, взаимоконтроль
7	Раздел «Музыкально-подвижные игры»	3	0	3	Коллективный тренинг
8	Закрепление пройденного материала	2	1	1	Творческое задание
9	Открытые мероприятия	3	0	3	Выступление
10	Итого	36	5	31	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление к техникой безопасности и правилами поведения на занятиях по хореографическому искусству.

Раздел 2. Ритмика.

Теория. Понятие ритма, ритмики.

Практика. Освоение начальных навыков ритмики. Выполнение ритмических движений с музыкальным сопровождением. Практика в различных видах ритма.

Раздел 3. Гимнастика.

Теория. Теоретические сведения о физическом развитии организма.

Практика. Освоение различных видов гимнастических движений. Укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Расслабление мышц.

Раздел 4. Танцы.

Теория. Освоение знаний о специфических техниках, охватывающих различные жанры, ритмы, формы и исполнения.

Практика. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел 5. «Музыкально – ритмическая композиция».

Теория. Понятие ритма, ритмики. Передача посредством музыки наиболее ярких средств музыкальной выразительности.

Практика. Формирование у детей пластичности, гибкости и координации. Сюжетно-образные постановки.

Раздел 6. «Пальчиковая гимнастика».

Теория. Обогащение внутреннего мира ребенка.

Практика. Развитие ручной умелости мелкой моторики и

Практика. Приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

1.5. Планируемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное искусство»

По окончании обучения занимающиеся дети должны знать и уметь:

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретать определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- уметь исполнять русские народные танцы, ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель - 36;

Количество учебных дней - 36;

Даты начала и окончания учебных периодов: 01. 09. 2023 - 31. 05. 2024.

Календарный учебный график (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия будут проходить в помещении местного Дома Культуры по адресу пр-т Мира 6. Здание оснащено просторным помещением для занятий танцами и иными видами физической активности. Вспомогательное оборудование для проведения занятий - музыкальная колонка, мягкое напольное покрытие, наглядные пособия и дидактические материалы, народные костюмы по количеству обучающихся.

Информационное обеспечение программы представлено аудио-источником на базе Дома Культуры; видео-, фото- и интернет-источники задействованы педагогом дополнительного образования по мере необходимости их применения в теоретической и практической деятельности обучающихся.

1. <http://www.импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Хореография.pdf>
2. <https://www.horeograf.com>
3. <https://need4dance.ru>

Кадровое обеспечение программы: занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

Формы организации образовательного процесса: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- лично-но – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);

- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:
организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;
 формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете

Структура построения занятия:

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть	Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
вход детей в зал; расстановка детей в зале; проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; приветственный поклон.	Разминка; дыхательная гимнастика.	разучивание элементов и комбинаций танца; разучивание хореографических номеров; элементы партерной гимнастики; музыкально-танцевальная игра.	проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; прощальный поклон; выход детей из зала

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры;

танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.3. Формы аттестации

Для усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы: **Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого используются такие методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдение.

Тематический, осуществляемые по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (зачёт, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Мониторинг результативности программы проводится два раза в год (за весь период обучения), для выявления начального уровня умений и навыков обучающихся по Программе и с целью освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы проверки знаний, умений и навыков по результатам изучения разделов: самоконтроль, взаимоконтроль, наблюдение, анализ, взаимоанализ достижений, творческое задание, творческий отчет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (см. Приложение).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 уровень — оптимальное развитие навыка	б.Высокий качества или	2 уровень — качество навыка развития	б.Средний находится в развитии	3 уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития	б.Низкий
--	----------------------------------	---	--	---	-----------------

в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
5. Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Методические рекомендации для проведения диагностики

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

В процессе диагностирования можно выявить группы обучающихся с низким уровнем развития музыкально – ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей детей поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально – ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии можно использовать специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

2. 4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
4. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
6. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
7. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
8. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
9. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Список литературы для учащихся

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Видеоматериал: DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

Список литературы для родителей

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
3. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
4. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт.
5. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999.
6. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 1984.
7. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
8. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004.

3.1. Оценочные материалы

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Н.Г		К.Г.		Н.Г		К.Г.		Н.Г		К.Г.		Общий балл			
														К.Г	Н.Г	К.Г.	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
Итого:															Средний балл		

Дидактические материалы Игры для развития чувства ритма

«Прогоулка»

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рука, те рула»

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочередно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

Игры для развития тембрового слуха

«Определи»

Звучит запись любого музыкального инструмента(скрипки, баяна, фортепиано и т.д.). Дети находят нужную карточку.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Игры на развитие звуковысотного слуха

«Качели»

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Звучит музыка в высоком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

«Сколько звучит»

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,...) Дети слушают и определяют

количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорят слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура..... замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра «Народный артист»

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнении, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

План-конспект занятия по хореографии

Тема: Вводное занятие.

Цель: Создание условий для выявления первоначальных танцевальных способностей детей.

Задачи:

· заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства,
· определить задатки каждого обучающегося к занятиям танцевальным искусством;

I. Образовательные

Содействовать совершенствованию у учащихся чувство ритма, памяти, внимания умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.

II. Развивающие

Содействовать развитию техники исполнения танца, силы, ловкости, гибкости, точности исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.

III. Воспитательные.

Содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности.

Методы и приёмы активизации детей:

1. Словесные.
2. Наглядно-слуховые.
3. Игровые.
4. Практические.
5. Мотивационные.

Материал и оборудование: хореографический зал, музыкальный центр, флэш.

Предполагаемый результат:

1. Появится интерес к занятиям хореографией.
2. Приобретут умения двигаться ритмично под музыку.
3. Научатся взаимодействовать друг с другом.
4. Получат положительный заряд эмоций.

Структура занятия:

1. **Вводная часть.** (5 мин.).

Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

2. **Основная часть.** (35 мин.)

Разминка, игровой стретчинг (игры на развитие координации движений, развитие памяти, внимания, танцевальности).

3. **Заключительная часть.** (5 мин.)

Рефлексия, подведение итогов занятия, оценка.

Ход занятия:

- 1 **Организационный момент** (5 мин.)

Ребята заходят в зал друг за другом и становятся в линию.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть таких ярких, веселых, улыбающихся. Надеюсь, что моё занятие будет для вас интересным, познавательным, и мы успеем познакомиться и подружиться.

- Меня зовут Татьяна Андреевна! Я руководитель творческой мастерской, и я хочу пригласить вас в удивительный мир танца. Ребята, сейчас мне бы хотелось узнать ваши имена, постарайтесь каждый произнести своё имя одновременно (*дети отвечают*). Спасибо! Теперь я тоже знаю, как зовут каждого из вас. Очень приятно!

(педагог исполняет поклон)

Педагог: Вы знаете, что это за движение? Это поклон. Вот таким образом вместо привычного "Здравствуйте!" принято приветствовать друг друга в волшебном мире танца. Давайте мы его с вами исполним *(исполнение поклона)*.

- Скажите, вы любите танцевать? *(Ответы детей)*

- А кто-нибудь из вас посещает танцевальные кружки, студии? *(Да, нет) Прокомментировать ответы.*

- Ребята, а как вы думаете, заниматься танцами полезно? *(Ответы детей)*

- А чем полезны занятия танцами? *(Полезно для здоровья, развивает гибкость, уверенность и др.)*

- Отлично! Вы ответили на все мои вопросы.

Педагог: Танец – это волшебный мир молчаливого искусства, где исполнители «говорят телом», а балетмейстер создаёт хореографический текст так, чтобы он «читался» зрителем. ХОРЕОГРАФИЯ (от греческого choreia - пляска и grapho - пишу).

2. Основная часть.

Ребята, а вы любите путешествовать? *(да)* тогда я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие в страну Танцландию! Вы готовы *(да)* тогда закройте глаза и сосчитайте до 10. Вы готовы *(да)*. Тогда вставайте в круг и приготовьтесь отправиться в путь.

Звучит музыка. *(Разминка по кругу)*

- Марш на месте, руки на поясе. Двигаемся по кругу, ребята на нашем пути большие лужи *(ребята становятся на высокие лопатальцы и продолжают ходить два круга)*, а сейчас на пути острые камни, которые мы должны перешагнуть *(ходьба с высоко поднятыми коленями два круга)*. Очень хорошо, а теперь представьте, что у вас на ногах пружинки, и вы высоко выпрыгиваете вверх *(подскоки)*. Замечательно! Продолжаем движение по кругу шагом. Восстанавливаем дыхание, превращаем руки в крылья! *(дети поднимают и опускают руки через стороны, вдох носом, выдох ртом)*. Встаем в круг. *Ребята стоят в кругу, педагог посередине.*

Педагог: Молодцы, вы справились с волшебной дорогой. Вы в танцевальном зале.

Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся? *(Ответы детей)*

Педагог: Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь? *(Ответы детей)*

Педагог: Станок или хореографическая палка - длинные горизонтальные брусья в хореографическом зале, за которые придерживаются танцоры во время занятий и применяются как опора для ног и рук при отработке различных танцевальных упражнений. А что дают зеркала для танцоров? Возможность наблюдать за своими движениями со стороны; оценивать движения в паре и отрабатывать неточности, подсказывая партнеру, в каком месте танца лучше изменить па; видеть всю картину танца в целом, смотря на коллектив одним цельным взглядом.

Педагог: Продолжаем наше путешествие! *(звучит музыка, дети двигаются по кругу и с помощью педагога перестраиваются в две линии)*. Перед нами заколдованный вход в страну «Танцландию», а чтобы расколдовать его надо пройти подготовку и тогда путь откроется. Ребята вы готовы пройти подготовку? *(да)*.

(Разминка на середине зала.)

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

· **«Головастики» (повороты и наклоны головы)**

Положение тела - основная стойка. Поворот головы вправо-влево (4 раза), старайтесь поворачивать ее как можно дальше. Плавно наклоните голову вперед, затем верните ее в вертикальное положение (4 раза). Покачайте головой вправо-влево (4 раза).

· **«Незнайка» (работа плечами)**

Основная стойка. Поднимаем плечи вверх - вниз (4 раза), Делаем круговые движения плечами вперед (4 раза) и назад (4 раза).

Педагог: Молодцы ребята, следующее наше испытание называется «Воздушный шар».

· **«Воздушный шар» (упражнения на закрепление позиций рук)**

Педагог объясняет правила испытания и показывает движения рук. Воспитанники показывают позиции рук в испытании (проводится 2-3 раза).

- Представляем, что берем воздушный шар в подготовительной позиции, поднимаем в первую позицию, показывая шар, раскрываем руки во вторую позицию, надувая шар, и поднимаем руки в третью позицию.

- Молодцы, вы постарались и показали красивый воздушный шар!

· **Следующее упражнение называется «Пружинка».**

Дети полуприседают и поднимаются на полупальцах, как пружинка. Подготовка позиции ног. Работа над выворотностью (подготовка к элементам экзерсиса: *плие, релеве*).

- Ноги вместе в шестой позиции, потом носочки поругались и смотрят в разные стороны в первую позицию. *(Дети приседают и поднимаются на высокие полупальцы)*.

Педагог: Ребята, вы хорошо подготовились, теперь вы можете двигаться дальше! Путь в страну «Танцландию» открыт!

Танцевальная игра.

Педагог: В волшебной стране «Танцландии» танцую все! Ребята, представьте себе, если бы вы были птицами, как бы вы танцевали? *Звучит любая (на выбор педагога) музыка*.

А теперь, танцуйте как медведи, зайцы, стрекозы, змеи, обезьянки *(дети исполняют движения, подражая животным, педагог хвалит каждого ребенка)*.

Педагог: Ребята, у вас получился очень интересный танец! А какое можно придумать название этому танцу? *(дети предлагают разные варианты)*.

Педагог: Ребята, как вы уже поняли танец это искусство движения. Скажите, а какие части тела могут участвовать в танце? *(дети отвечают).*

Друзья, предлагаю вам перестроиться в полукруг. Каждый из вас сейчас сможет придумать и исполнить свой собственный танец! Мы будем импровизировать!

(Дети стоят или сидят (по усмотрению педагога), располагаясь полукругом. Педагог дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Музыка: любая ритмическая, темп средний).

Педагог: Ребята! Вы отлично танцевали! И я вижу, что у вас хорошее настроение! А когда настроение хорошее на лице – улыбка! Подарите улыбку друг другу!

Мим – минутка «Улыбнитесь соседу».

Воспитанники приседают на ножки, спинка ровная, закрывают руками глазки, встают, открывая глазки, и разводят руки в стороны, поворачиваются друг к другу и улыбаются. (4раза)

Педагог: Замечательно, ребята! Посмотрите: от ваших улыбок стало вокруг ещё светлее и радостнее.

Педагог: - Закрыли глаза и начали отсчет до 10, открыли.

- Ребята, наше путешествие подошло к концу, но волшебная страна «Танцландия» всегда ждет вас!

3. Подведение итогов занятия

Педагог: Давайте вспомним, с чем мы сегодня познакомились. *(Ответы детей.) (Познакомились с различными упражнениями, которые отвечают за определенные группы мышц, импровизировали, мечтали и конечно танцевали.)*

- Кем вы сегодня были? - Где вы побывали? - Что нового узнали? - Что вам больше всего понравилось? - Поблагодарите друг друга аплодисментами. - Посмотрите, какой получается интересный творческий процесс: ваша разминка, умение импровизировать, повторять за мной движения, фантазии и воображение привели к рождению танцевального этюда! Еще чуть-чуть усилий и стараний и вы настоящие артисты на настоящей сцене!!! - Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч!!! Занятие закончено.
Исполнение поклона. Под музыку все выходят из зала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
2. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Типография ОФТ. г. С-Петербург, 2005 г.
3. Образцова Т. Н. " Музыкальные игры для детей" М. Лада 2005г.
4. Малкина-Пых И.Г. " Психосоматика" М. Эксмо 2004г.
5. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. М.: ВАКО, 2004.

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
2. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
3. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
4. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.
5. Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.
6. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Оценка результатов обучающихся производится непосредственно на занятиях согласно таблице в пункте 2.3 при учебе перечня диагностики динамики развития музыкально-ритмических способностей.

3.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.: 2002 г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995 г.
4. Фирилёва Ж.Е.и Сайкина Е.Г. "СА-ФИ-ДАНСЕ". Москва 2003 г.
5. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г.
6. Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981г.
7. Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 1967 г.
8. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.
9. М. Говоркян. "Воспитание движения" 1952 г.
10. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
11. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
12. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.

13. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
14. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
16. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
17. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://rauya.jimdofree.com/образовательная-деятельность/полезные-ресурсы-в-интернете/>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-horeografii-kak-osnovy-tehniko-esteticheskikh-vidov-sporta/viewer>
3. https://www.letopis.info/themes/dancing/zarozhdenie_tantsa.html
4. <https://www.youtube.com/watch?v=8NSVXxdGdo>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=OShJyh2z4i8>
6. <https://studfile.net/preview/9620958/>

**3.3. Календарно-тематическое планирование
1 год обучения.**

Название объединения «Танцевальное искусство»

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1. Введение. Инструктаж по ТБ						
Сентябрь						
1	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.	1				
2. Ритмика						
1	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и др.	3				
Октябрь						
Ритмика						
1	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и др.	1			Самоконтроль, анализ работы педагогом	
3. Гимнастика						
1	Ритмика. Портретная гимнастика	1				
2.	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1				

3.	Дыхательные упражнения, укрепление осанки	2				
Ноябрь						
Гимнастика						
1	Расслабление и растяжка на все группы мышц	4				Самоконтроль, взаимоконтроль
Декабрь						
4. Танцы						
1	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1				
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	3				Творческое задание
Январь						
5. Музыкально-ритмическая композиция						
1.	Импровизация	1				
2.	Отработка движений	1				
3.	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	3				Творческое задание
Февраль						
6. Пальчиковая гимнастика						
1.	Акробатика в современном танце	2				
2.	Работа под счёт	1				
3.	Пальчиковая гимнастика	1				Наблюдение, взаимоконтроль
Март						
6. Музыкально-подвижные игры.						
1.	Выполнение упражнений под счёт	1				
2.	Выполнение упражнений под считалочки	1				

3.	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменной положення рук, не останавливая движений.	1				
4.	Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1				Коллективный тренинг
Апрель						
Закрепление пройденного материала						
1.	Отработка четкости и ритмичности движений.	1				
2.	Закрепление пройденного материала.	1				Творческое задание
Май						
Открытые мероприятия						
1.	Открытые мероприятия	4				Выступление
Итого за месяц						
Итого за год		36				

3.5. План воспитательной работы

Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности устремлённой к добру.

Задачи:

- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Беседа	Октябрь	
Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
«День магери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль	
«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание;	Беседа	Декабрь	

		формировать бережное отношение к вещам.			
«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	Ноябрь		
«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей беречь своё здоровье и здоровье близких	Викторина	Сентябрь		
«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Беседа	Май		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 416534327891003442290759540767602278017667815868

Владелец Фадеева Марина Виталиевна

Действителен с 29.08.2023 по 28.08.2024